

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
FACULTATEA ARTA MUZICALĂ
DEPARTAMENTUL PIAN

APROBAT

Ședința Departamentului Pian

din **25.01.2023**, proces verbal **3**

Șef Departament Pian



GHID

Privind susținerea Tezelor de Licență
la programul de studiu
Interpretare instrumentală
(Instrumente cu taste/Pian)

1. Prezentul **Ghid** este elaborat în baza:

- Codului Educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17.07.2014;
- Regulamentul de organizare a studiilor superioare de licență (Ciclul I), aprobat la ședința Senatului AMTAP din 26.02.2020, proces verbal nr.5;
- Regulamentului-cadru de organizare și de desfășurare a evaluării finale a studiilor superioare de licență (Ciclul I) și a studiilor superioare integrate, aprobat prin ordinul Ministerului Educației și Cercetării nr. 1175 din 19.09.2023;

2. Regulamentul stabilește regulile generale privind organizarea și desfășurarea organizarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență (în continuare Teza de Licență) în cadrul programului de studiu *Interpretare instrumentală/Instrumente cu taste (Pian)*.

3. În AMTAP studiile superioare de licență, Ciclul I, se finalizează cu susținerea examenului de licență care constă din două probe și teza de licență.

4. În programul de studiu *Interpretare instrumentală/Instrumente cu taste (Pian)* Teza de Licență poate fi efectuată sub două forme:

1. Teza de Profesionalizare
2. Teza de Cercetare

4.1. **Teza de Profesionalizare** constituie un Recital, **obligatoriu înregistrat video**, care cuprinde interpretarea următoarele lucrări:

1. **O lucrare polifonică:**

orice lucrare polifonică indiferent de stil și epocă (baroc, clasicism vienez, romantism, impresionism și muzica polifonică din secolele XX și XXI); interpretarea preludii și fugi nu este obligatoriu, se permite interpretarea pieselor polifonice la fel ca: preludiu, preludiu coral, alemanda, sarabanda, curanta, jiga, fuga etc..

2. **O lucrare ciclică amplă:**

se permite interpretarea:

- orice sonata (integral)
- orice ciclul de variațiuni
- orice ciclul din piese (integral)

3. **Un concert pentru pian și orchestră** (partea I sau părțile II și III);

4. **O piesă de concert;**

5. **O piesă a unui compozitor autohton** (Moldova, România).

Toate creațiile se interpretează pe de rost și se prezintă în mod obligatoriu în trei diferite stiluri și curente artistice (Clasicismul Vienez, Romantism și Impresionism, sau un alt stil din secolului XX-XXI). Este posibilă repetarea unei creații din programul examenelor precedente.

DVD-ul cu înregistrarea video ulterior este depus în fondul Mediatecii AMTAP.

4.2. Teza de Cercetare constituie o lucrare științifico-metodică scrisă, axată pe o analiză interpretativă a unei creații sau a unui ciclu pentru pian, în care se cercetează probleme de plan interpretativ sau de istoria artei pianistice.

Pe lângă teza scrisă absolventul trebuie să interpreteze și un microrecital, obligatoriu înregistrat video, alcătuit din trei creații:

1. **O lucrare polifonică (4.1.1).**
2. **O lucrare ciclică sau un concert pentru pian și orchestra** (partea I sau părțile II și III).
3. **O piesă a unui compozitor autohton** (Moldova, România).

Toate creațiile vor fi interpretate pe de rost.

Teza scrisă se depune la departament, iar DVD-ul cu înregistrarea video se depune la Mediatica AMTAP.

PROGRAM-MODEL PENTRU TEZA DE PROFESIONALIZARE

Varianta A

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. Bach J.S. | CBT, v. II, a-moll |
| 2. Beethoven L. | Sonata nr. 5 |
| 3. Liszt F. | Concertul nr. 1 |
| 4. Debussy C. | Focuri de artificii |
| 5. Neaga Gh. | Doina |

Varianta B

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| 1. Bach J.-Busoni F. | Preludiu coral g-moll |
| 2. Schumann R. | Scene din copilărie (14 piese) |
| 3. Mozart W. | Concertul nr. 20, d-moll (I p.) |
| 4. Messiaen O. | Preludiu <i>Hulub</i> |
| 5. Stârcea A. | Preludiu nr. 1 |

Varianta C

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 1. Șcedrin R. | Preludiu și Fuga es-moll |
| 2. Schubert F. | Sonata a-moll |
| 3. Șostakovici D. | Concertul nr. 2 (p. II și III) |
| 4. Chopin F. | Balada nr. 2 |
| 5. Rusnac C. | Preludiu |

PROGRAM-MODEL PENTRU TEZA DE CERCETARE

Varianta A

- | | |
|-----------------|--------------------------------------|
| 1. Bach J. | CBT, v. I, gis-moll |
| 2. Beethoven L. | Variațiuni pe o temă de Haibl, C-dur |
| 3. Rotaru V. | Exprompt |

Varianta B

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1. Chopin F. | Fuga |
| 2. Beethoven L. | Concertul nr. 3 (I p.) |
| 3. Zagorschi V. | Cântec de leagăn |

Varianta C

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1. Șostacovici D. | Preludiu și Fuga g-moll |
| 2. Schumann R. | Sonata nr. 2 |
| 3. Dumitrescu T. | Preludiu |